



AGENCE ARTISTIQUE

CV - Marie COUTANCE



THÉÂTRE

2021-2022

L'importance d'être constant - Oscar Wilde / mes Arnaud Denis / Théâtre Hébertot

2020

L'importance d'être constant - Oscar Wilde / mes Arnaud Denis / Théâtre tête d'or

Sans rancune - Ron Clark et Sam Bobrick - mes Joeffrey Bourdenet

2018

Les Irrévérencieux - écriture et mes Luca Franceschi

Le quatrième mur - S. Chalandon / mes L.Franceschi

Macbeth - Verdi / MES IVO VAN HOVE / OPERA de lyon

2017

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée - Musset / mes Marie Coutance

L'oiseau vert - Gozzi / mes L. Franceschi

2016

Dom Juan 2.0 - Molière / mes L. Franceschi

2015

Plus vraie que nature - M.Courcier / mes P. Gimenez

2014

La prise de Berg-Op-Zoom - S.Guitry / mes J. Boeuf

La peur des coups - G.Courteline / mes J. Boeuf

Candide - adaptation et mes P. Gimenez et A. Longeac

2013

L'aristo du coeur - de et mes S. Bonnet R. Van Houtte

Les heures - M. Cunningham / adaptation et mes M.Coutance

Peau d'âne - mes G.Richard / Th. Tête d'or

2011

La Belle et la Bête - mes G.Richard / Th. Tête d'or

Le maître de la pluie - mes S.Tcheumlekdjian

2008

Thérapie anti-douleur - L.Forti / mes A.Amirante / Théâtre des Atelier Lyon

Deux frères-F.Paravidino / mes C.Bertin / théâtre Charles Dullin Chambéry

TÉLÉVISION

2016

ON VA S'AIMER - RÉAL. J. ZIDI

CHERIF - RÉAL. V. GIOVANNI

2015

MONGEVILLE - RÉAL. R. MANZOR

2014

LA CLEF DES CHAMPS- RÉAL. B. VAN EFFENTERRE

2013

DOS AU MUR - REAL P-Y TOUZOT

CINEMA

2021

Come Prima- réal T. Weber (long métrage)

2019

La pièce rapportée - réal A. Peretjatko (long métrage)

Rotten - réal Camille Saya (court métrage)

2018

Mona au fond des eaux - réal I. Maurel (court métrage)

2017

L'entrave - Réal N. Doretti / Marie Coutance (court métrage)

2015

Vacances Pour tous - réal. THomas Combret (prix d'interprétation meilleure Actrice 48hFP)

2014

éclat - réal. M. Filloque (court métrage)

Rue des fantasques - réal. U. Bress , M. Neves Dos Reis (court métrage)

2013

Visio - réal. C. Sales (court métrage)

L'homme qu'on ne pouvait pendre - réal. L. Vaco (court métrage)

2010

Les lyonnais - Réal. Olivier MARCHAL (long métrage)

FORMATION

2021

Le solo en chantier avec Claire Heggen - Théâtre du mouvement

Académie des arts du mime et du geste - avec Claire Heggen, Luis Torreao, Yves Marc, Compagnie Mangano-Massip, Catherine Dubois, Karine Ponties, Jean-claude Cottillard , Compagnie à fleur de peau

Du masque neutre au masque expressif avec Mario Gonzalez

Masques de caractère avec Matteo Fantoni de Famille FIOz

2019

Danse des intentions avec Roberta Carreri (théâtre physique) odin teatret

Alchimie corps et texte avec Fabio sforzini (théâtre physique)

2018

Stage intensif avec Nicolas Briançon / Berenice Racine

2017- 2021

Technique Meisner / Methode niki Flacs / Préparation émotionnelle/ Analyse de texte et des actions avec Keith Farquhar / Moment to Moment

2017

Doublage (dessins animés, manga, fictions) et voice over Véronique Piciotto

2015

Répétition par étude et analyse d'actions "La Mouette" de Tchekhov avec P. Heitz

2011

Masques (Larvaires, Balinai, neutre, commedia) avec Johanne Benoit

Alexandrins - Jean-Marc Avocat

2009-2010

Workshop autour du conte et du masque avec Sarkis Tcheumelkedjian

2008-2009

Ecole et Cie Premier Acte / Classe comédien

2003- 2008

Cycles I,II, III Art dramatique / CRR de Chambéry (Obtention du DET en 2008) Interprétation, technique vocale, danses, solfège

Compétences, autres :

CORPS :

theatre gestuel, jeu masqué Mime, Danse contemporaine, africaines, hip-hop, orientale Modèle photo, modèle vivant, Yoga escalade, escrime Notions d'arts martiaux

VOIX :

Chant (mezzo soprano), Technique vocale, chant polyphonique.

MUSIQUE: Piano, Ukulélé, guitare

LANGUES :

Italien : Courant (c1+) Anglais et espagnol : bon