



AGENCE ARTISTIQUE

CV - Kaori ITO



Site web : www.kaoriito.com

CINÉMA

2020

Stasbourg 1518

de Jonathan Glazer avec Darius Khondji

2019

Kaori Ito, la vie au présent

de Julien Vivant

2018

Luz

de Flora Lau Avec Isabelle Huppert

2017

Kaori Ito, un corps impatient

de Tatjana Jankovic

2015

LA POÉSIE SANS FIN - Alejandro Jodorowsky

OUVERT LA NUIT - Edouard Baer

TÉLÉVISION

2020

NEUF MEUFS- Emma DE CAUNES

Canal +

2015

DOUANIER ROUSSEAU OU L'ECLOSION MODERNE - Nicolas Autheman

Documentaire pour le Musée d'Orsay

COURT-MÉTRAGE

2015

LA BARDE CHEZ LES BARDES - Frédérique

2014

QUAGMA - Loan Liveset

2007

VOXHUMANA - Raphael Thibaut

THEATRE

2014

Yumé de Yoshi Oïda

chorégraphie et interprétation

2012

L'homme qui se hait d'Emmanuel Bourdieu par Denis Podalydès pour la Comédie Française chorégraphie et interprétation

2011

Le Bourgeois Gentilhomme de Molière avec Denis Podalydès

chorégraphie

Le Cas Jekyll de Christine Montalbetti par Denis Podalydès

chorégraphie et interprétation

CHORÉGRAPHIE / INTERPRÉTATION

2020

Chers (création octobre)

Pour 6 interprètes

Le Tambour de soie

Avec Yoshi Oïda / Texte Jean-Claude Carrière

Production déléguée Maison de la culture d'Amiens création pour le Festival d'Avignon

2019

Wachtraum (Rêve éveillé)

Commande du Ballet de Chemnitz dans le cadre de France Danse Allemagne

2018

Is it worth to save us?
Duo avec Miraï Moriyama
Création dans le cadre de Japonismes 2018
Robot, l'amour éternel
Solo de Kaori Ito

2017

Embrase-Moi
Avec Théo Touvet

2016

¿Puedo Flotar?
Commande du BANCH Ballet national du Chili

2015

Direction artistique et interprétation pour « Je danse parce que je me méfie des mots » produit par HIME

2014

Chorégraphie et interprétation pour « Yumé » de Yoshi Oïda

Chorégraphie de « Sixième corps » produit par le ballet junior de Genève

Collaboration artistique, chorégraphie et interprétation avec Olivier Martin Salvin sur le spectacle « Religieuse à la Fraise » pour le Festival d'Avignon

Chorégraphie pour la Comédie Française « Lucrece Borgia » de Denis Podalydès

2013

Direction artistique et interprétation pour « Asobi » produit par les ballets C de la B

2012

Chorégraphie et interprétation pour « L'homme qui se hait » de Denis Podalydès

Conseil artistique pour « Tabac Rouge » de James Thierrée

Chorégraphie et interprétation pour « Le Cas Jekyll » de Denis Podalydes

Chorégraphie et interprétation pour « Le Bourgeois Gentilhomme » de Denis Podalydès - Théâtre des Bouffes du Nord Paris

Collaboration artistique, chorégraphie et interprétation avec Aure?lien Bory sur le spectacle « Plexus »

2010

Direction artistique, chorégraphie et interprétation pour « Island of no Memories »

Collaboration avec Alain Platel pour « Out of contexte pour Pina » produit par les Ballets C de la B

2009

Conseil artistique pour « Raoul » par James Thierrée

Direction artistique, chorégraphie et interprétation pour « SoloS »

Interprète pour « House of the Sleeping Beauties » de Sidi Larbi Cherkaoui (opéra de Guy Cassiers)

2008

Direction artistique et chorégraphie « Noctiluque » - Polymnia - Tournée France/Suisse

Chorégraphie du spectacle « Looking for Mister Castang » d'Édouard Baer

2006

Interprète « Au revoir Parapluie » pour James Thierrée

2005

Intègre le ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence pour « Les 4 saisons », « N » d'Angelin Preljocaj

2003-2005

Interprète pour « LINE » de Véronique Caye dans la pièce de Ryu Murakami

Interprète, 1er rôle dans « Iris » de Philippe Decoufle

2004

Chorégraphie et interprétation pour Joyce Soho, Résidence au Musée d'Art du Queens

Départ pour New York « Programme d'Étude international pour les artistes du gouvernement japonais » et études « l'Alvin Ailey Dance Theater »

Travail avec « Nai Ni Chen Dance Company » à New York

PRIX

2015

Nommée Chevalier de l'Ordre, des Arts et des Lettres
Prix SACD « Nouveau Talent chorégraphie »

2014

Prix JADAF0 au Japon pour la chorégraphie « Asobi »

2011

Prix JADAF0 au Japon pour la chorégraphie « Island of no Memories »

2010

Prix du Meilleur Jeune Chorégraphe de l'année attribué par la revue japonaise « On stage »

2009

1er Prix du Concours (Re)connaissance pour le spectacle « Island of no memories »

2004

Prix « National Conference Award » aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

2002

Prix de la Fondation de la Ville de Yokohama (interprétation et chorégraphie)

1997

Reconnue comme Meilleure Jeune Chorégraphe, Danseuse par Maître Ryouichi Enomoto au Japon

RÉALISATION

2007

NICCOLINI - Réalisation du court-métrage

Avec James Thierrée, Damien Jalet et Niklas Ek

2006

THE SEA IS CALM - Réalisation du court-métrage

SANS MOI - Olivier Panchot

Choregraphie pour Clemence Poesy pour le film

LE BRUIT DES GENS AUTOUR - Christophe Honoré

Assiste Sidi Larbi Cherkaoui pour le film

2004

CARBONE MONOXIDE - Réalisation de du court-métrage

Diffusion au Centre Pompidou (Paris), et en festivals (USA)

FORMATION

2003

Alvin Ailey Dance Theater

2002

Maîtrise de sociologie interculturelle

1999

Purchase College, Université d'Etat de New York, techniques de Graham, Cunningham, Limon et Horton

DIVERS

Spectacle vivant : chorégraphie, écriture et mise en scène, interprétation, improvisation

Arts plastiques : peinture, dessin, sérigraphie, installation

Audiovisuel : court-métrage, création sonore

Depuis 2015

Fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Himé

LANGUES : Japonais, Français, Anglais : Courant